

Broedplaats ^{23/4/11} Service Garage maakt doorstart

Kunstenaarsinitiatief
De Service Garage gaat
naar de Cruquiusweg.
Opnieuw krijgt de bar een
centrale plek in de
tentoonstellingsruimte.

KEES KEIJER

Het uithangbord past precies in de omgeving. Op de Cruquiusweg, in een scheidingsgebied tussen oude loodsen en moderne bedrijfsruimten, prijken de rode letters 'Service Garage' bovenop het dak bij een autoverhuurbedrijf. Achter de gevel gaat echter geen garage schuil, maar de nieuwe vestiging van één van de levendigste kunstenaarsinitiatieven van Amsterdam.

De Service Garage werd drie jaar geleden opgericht door Frank Ammerlaan en Thijs Rijnsburger, beiden oud-studenten van de Rietveld Academie. Ze kregen voor drie jaar de beschikking over een voormalige garage op het bedrijventerrein De Eenhoorn, vlakbij het Amstelstation.

In het pand waren ateliers van kunstenaars gevestigd rondom een grote ruimte waar maandelijks een tentoonstelling werd georganiseerd. Toen dat gebouw vorig jaar tegen de vlakte ging, leek dat het einde van de Service Garage.

Maar het kunstenaarsinitiatief maakt nu een doorstart in het oostelijk havengebied. Het uithangbord van de oude Service Garage verhuisde mee. Ammerlaan en Rijnsburger hebben de leiding overgedragen aan Daniel Hofstede en Benjamin Roth, die vanaf het begin bij de Service Garage betrokken waren. Aan de Cruquiusweg hebben de komende jaren zeven kunstenaars een atelier in een voormalige loods, die heel toepasselijk - voorheen dienst deed als parkeergarage.

De Service Garage is nu officieel een broedplaats geworden. De kunstenaars kregen geld van de gemeente voor basisvoorzieningen zoals scheidingswanden en elektriciteit. Ze hebben de ruimte voor de komende drie jaar gehuurd.

De gedachte is dat de kunstenaars niet alleen een atelier hebben, maar ook meewerken aan de organisatie van de tentoonstellingen. Roth: "Zo komen we niet alleen met ons eigen werk in aanraking, maar ook met dat van anderen. Doordat iedereen

helpt met het organiseren van tentoonstellingen, krijgen we een veel dynamischere werkomgeving." Hofstede en Roth willen een internationaal programma brengen. "Alles kan. We willen niet alleen jongeren uitnodigen, maar ook werk van oudere kunstenaars laten zien."

De bar had een centrale plaats in de oude Service Garage. De openingen waren dan ook drukbezochte feesten die tot in de kleine uurtjes doorgingen. Hofstede: "We kregen vaak de vraag of het nou ging om de kunst of om de borrel. Maar een opening heeft bij uitstek waarde, want er wordt altijd veel over kunst gepraat. Al merk je wel een verschil in publiek. Van acht tot elf komt men vooral voor de tentoonstelling, vanaf half twaalf komt een tamelijk grote groep voor het feest."

De Service Garage opent vanavond met een tentoonstelling van Niklaus Rüegg. De Zwitserse kunstenaar maakt werk dat ingaat op verwachtingspatronen van het publiek. Tijdens een performance op de ope-

'We kregen vaak de vraag of het om de kunst ging of om de borrel'

ning onthult hij om elf uur een groot nieuw werk, *The Fat Ghost*.

De organisatoren hopen dat op de nieuwe plek evenveel reuring ontstaat als voorheen. Roth: "De vorige Service Garage was gevestigd in een vergeten hoek van Amsterdam. De eigenaar had plannen voor appartementen. Wij trokken maandelijks veel mensen naar die locatie, wat een soort PR voor die plek betekende." Ook in het nieuwe gebouw moet de Service Garage een soort visitekaartje voor de buurt worden. "Uiteindelijk moet hier ook een gebied komen met nieuwe woningen en bedrijven. Maar de plannen zijn nog pril."

Dat de Service Garage in een minder bekende buurt van de stad zit, is volgens de organisatoren geen bezwaar: "Het is goed bereikbaar. We vinden het ook niet nodig om het te makkelijk te maken. Het programma moet zo in elkaar zitten dat mensen de moeite willen nemen om er naartoe te gaan."

Service Garage, Cruquiusweg 79.
Opening: vanavond, vanaf 20 uur.
Niklaus Rüegg tot en met 15 mei.



Initiatiefnemers Benjamin Roth (l) en Daniel Hofstede (r)

FOTO MARC DRIESSEN